

RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS:
debates y desafíos en la Educación
Superior.



Hola!

Virginia Rodés

Prof. Agregada, Universidad de la República, Uruguay

@vrodes

virginia.rodés@cse.udelar.edu.uy

Los materiales educativos en el contexto del currículum

“

“todo proceso formativo se apoya, en mayor o menor medida, en algún tipo de material didáctico”

“objeto cultural, físico o digital, elaborado para generar aprendizaje en una determinada situación educativa”

Area Moreira, 2017, p. 17

LIBRO DE TEXTO

Hablar de material didáctico o recurso educativo es hablar del curriculum.

El Libro de Texto, paradigma del material didáctico, es expresión del curriculum como reproducción cultural.

Tal es la relevancia en el contexto general de la enseñanza, que ha permanecido inmune a la era digital



“es el artefacto que da forma material a un modo de proceder pedagógico para la reproducción cultural. El curriculum se hace texto y en su materialización coloniza la vida en el aula”

Martínez Bonafé y Rodríguez Rodríguez, 2010, p. 246

CURRICULUM

falta de comprensión de la incidencia del fenómeno curricular comprendido no solo como los contenidos de la enseñanza, sino también como análisis de la práctica, y también de lo oculto y lo manifiesto (Gimeno Sacristán, 1992).

vincular la experiencia de creación y uso (y no creación y no uso) de recursos didácticos y su publicación y distribución en un marco más amplio de un contexto de enseñanza situado

Transformación digital

- La transformación o metamorfosis del material didáctico hacia una nueva generación de materiales, recursos o entornos destinados a su utilización pedagógica en contextos digitales (Area Moreira, 2017) debe conducir el cambio del libro impreso, hacia el uso de herramientas y recursos digitales, como reflejo de la transformación del cambio del paradigma pedagógico, de sus prácticas organizativas y didácticas, procesos de enseñanza innovadores para un aprendizaje activo, y de reconstrucción de la cultura escolar que den respuesta a las necesidades educativas de la sociedad digital.

Nuevas ecologías del aprendizaje

Modelo educativo emergente en el que la acción educativa se encuentra distribuida en diferentes escenarios y agentes educativos

Coll, 2011

Parámetros	Escolarización universal	Acción educativa distribuida e interconectada
Dónde y con quién	> Instituciones educativas. > Profesionales de la educación.	Multiplicidad de escenarios y agentes educativos.
Cuándo	Al inicio de la vida.	Necesidades de aprendizaje en diferentes etapas de la vida.
Qué	Saberes culturales «estables» socialmente valorados.	Competencias o «habilidades básicas» para el siglo XXI.
Para qué	Para poder desarrollar posteriormente un proyecto de vida personal y profesional.	Para formar aprendices competentes capaces de seguir aprendiendo a lo largo de la vida.
Cómo	> Mediante la acción educativa intencional, sistemática y planificada (enseñanza). > Predominio de las tecnologías basadas en la lengua escrita y las competencias exigidas para su uso (leer, escribir, leer y escribir para aprender).	> Participación en comunidades de interés, práctica y aprendizaje. > Utilización de diferentes lenguajes y formatos de representación de la información (con predominio del lenguaje visual). > Las TIC digitales como vía de acceso a la información y al conocimiento.

Reproductibilidad tecnológica

La obra de arte ha sido siempre fundamentalmente susceptible de reproducción. Lo que los hombres habían hecho, podía ser imitado por los hombres. Los alumnos han hecho copias como ejercicio artístico, los maestros las hacen para difundir las obras, y finalmente copian también terceros ansiosos de ganancias. Frente a todo ello, la reproducción técnica de la obra de arte es algo nuevo que se impone en la historia intermitentemente, a empujones muy distantes unos de otros, pero con intensidad creciente.

Walter Benjamin, 1936

la OBRA de ARTE
en la ÉPOCA

de su
REPRODUCTIBILIDAD
TÉCNICA

Walter Benjamin



la marca
editora

Convergencia mediática

Proceso cultural basado en las nuevas posibilidades de acción y participación de los usuarios que ha abierto la digitalización de los medios. La cultura del espectador está dejando lugar a la cultura de la participación

El escenario de medios es mucho más complejo. Los ciudadanos comunes tienen la posibilidad de contar sus historias de forma poderosamente nuevas. Todos somos autores. En la era digital, el público toma los medios en sus manos y comienza a recuperar sus derechos para contar estos relatos

Henry Jenkins (2013)



Cultura participativa

Bajas barreras a la expresión y al compromiso cívico

Apoyo a la creación y compartición de contenidos

Mentorías informales entre expertos y novatos

Desafío para la justicia social es asegurarnos que estas herramientas lleguen a las manos de aquellos que han sido los más oprimidos y desposeídos para que sus historias sean escuchadas, para hacerlas circular.

Henry Jenkins (2013)

A Participatory Culture Has

- Low barriers to **expression & civic engagement**
- Support for **creating & sharing content**
- **Informal mentorship** where veterans pass on knowledge & experiences to novices

Henry Jenkins, MIT

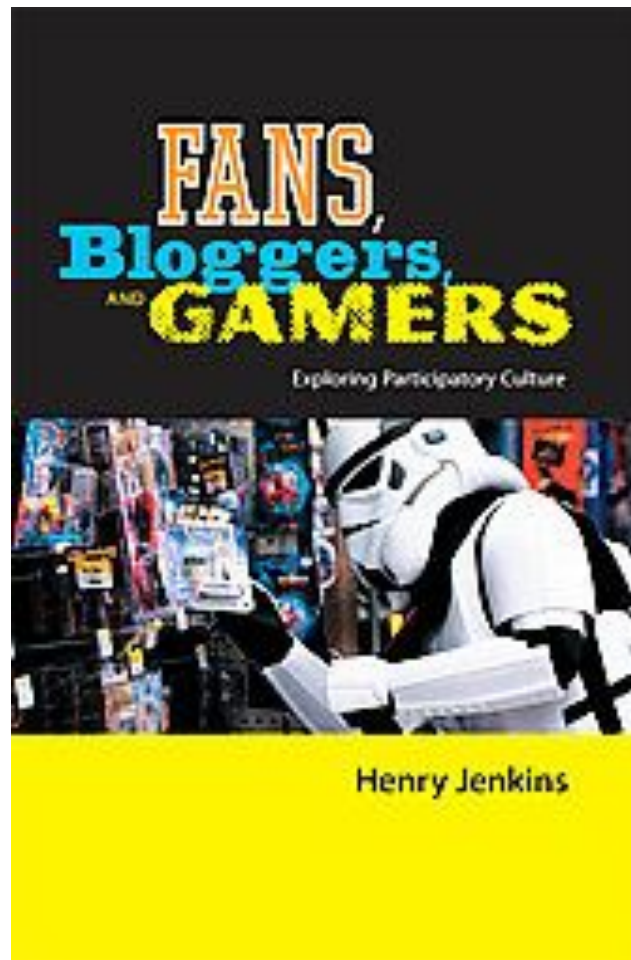
Fandoms y cultura digital

La interacción con las tecnologías digitales permite a las audiencias apropiarse de los productos, archivarlos, anotarlos y recircularlos.

La difusión de los tutoriales DIY (Do It Yourself) hechos por consumidores para consumidores.

Establecimiento de un flujo horizontal de medios que exige modos más activos de consumo.

El intercambio colectivo de conocimiento impide que otras fuentes de poder mantengan un control firme sobre el flujo de información.





Las culturas del conocimiento alteran el modo en que la cultura mercantil del objeto opera.

Las industrias culturales son un ejemplo de esta transición, pues los objetos se vuelven recursos para la producción de conocimiento desde de una actividad creativa en un ambiente dinámico que permite la interacción activa de un flujo colectivo de información.

Henry Jenkins (2013)

Cultura
Digital



REMIX

Cultura Digital y Educación

← → ↻ ⓘ <https://hipermediaciones.com/2016/03/13/cultura-participativa-en-la-era-de-las-redes/>

WordPress Mis sitios Lector

concepciones y enfoques a la hora de lidiar con las culturas participativas.

Alfabetismo transmedia

La definición de “aprendizaje en conexión” (*connected learning*) de Mizuko Ito se encuentra en sintonía con el concepto de *transmedia literacy* (alfabetismo transmedia) que estamos actualmente investigando en la Universidad Pompeu Fabra en los proyectos antes mencionados. El objetivo final de estas iniciativas es comprender **cómo los jóvenes están adquiriendo competencias transmedia (desde crear *fanfiction* hasta resolver problemas en los videojuegos) fuera de la escuela e incorporar estos procesos dentro de las instituciones educativas.** Ito denomina estas prácticas como *connected learning*. Hutchins habla de *learning in the wild*...en todos los casos nos encontramos frente a estrategias informales de aprendizaje desarrolladas fuera de los ámbitos tradicionales de formación.

Propiedad y usos del conocimiento

¿Qué es lo que produce
la universidad y para
qué lo produce?



EDUCACIÓN ABIERTA

¿cómo integrar el cambio estructural en relación a la circulación de la información, la apertura de los contenidos, la emergencia de nuevos agentes externos a la institución educativa, lo que lleva a la necesidad de desarrollar un sistema curricular más permeable?

“

“Desde el momento en que apareció el primer libro producido en una universidad destinado a su venta, pudo hablarse de que hay una cosificación del conocimiento, una mercantilización, la transformación de un bien en mercancía, para usar el término marxista clásico. Lo que ha ocurrido no es que súbitamente la universidad se haya mercantilizado sino que en esta enorme tensión entre la producción para el espacio público y para el privado, de repente, un conjunto de bienes aprovechables para la sociedad, empiezan a ser vistos como bienes intercambiables en el mercado; o sea que pueden ser vendidos y entonces se constituyen en mercancía”

Imanol Ordorika

Acceso a los Materiales de estudio

Zona gris

#DERECHOAESTUDIAR

Campaña para mejorar el acceso a los materiales de estudio y promocionar los recursos educativos abiertos

¿QUÉ TIPOS DE TEXTO USAN LOS ESTUDIANTES DE LA UDELAR?



Datos tomados de una encuesta realizada durante el 2012 dentro del Proyecto LATIn, en la que se entrevistó a estudiantes de la Universidad de la República.

Para regular algunas de estas prácticas ilegales, es que se hace necesario modificar la Ley de **DERECHOS DE AUTOR** incorporando excepciones y limitaciones para la educación.



Este gráfico tiene una licencia Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0 (CC BY-SA 4.0)

#DERECHOAESTUDIAR

Campaña para mejorar el acceso a los materiales de estudio y promocionar los recursos educativos abiertos

ACCESO A MATERIALES DE ESTUDIO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UDELAR



EL 40 % DE LOS ESTUDIANTES NO PUEDEN ACCEDER A TEXTOS OBLIGATORIOS, ENTRE ELLOS, UN TERCIO DECLARA QUE NO TIENEN ACCESO A ALGUNOS DE LOS TEXTOS FUNDAMENTALES



Iconos diseñados por Freepik.

Datos tomados de una encuesta realizada durante el 2012 dentro del Proyecto LATIn, en la que se entrevistó a estudiantes de la Universidad de la República.

Para mejorar el acceso a los materiales de estudio, es que se hace necesario modificar la Ley de **DERECHOS DE AUTOR** incorporando excepciones y limitaciones para la educación.



Este gráfico tiene una licencia Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0 (CC BY-SA 4.0)

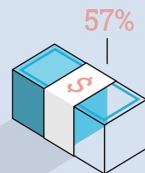
#DERECHOAESTUDIAR

Campaña para mejorar el acceso a los materiales de estudio y promocionar los recursos educativos abiertos

Impacto de la compra de libros de texto en el presupuesto de los estudiantes de la UDELAR



57% afirma que la compra de libros de textos universitarios le insume una parte significativa de su presupuesto



Datos tomados de una encuesta realizada durante el 2012 dentro del Proyecto LATIn, en la que se entrevistó a estudiantes de la Universidad de la República.

Para combatir esta situación es que se hace necesario modificar la Ley de **DERECHOS DE AUTOR** incorporando excepciones y limitaciones para la educación e impulsar políticas de Educación Abierta.



EDUCACIÓN ABIERTA

Involucra un fuerte **cambio cultural**

Tendencia positiva y necesaria con el fin de garantizar la **transparencia, la colaboración y la innovación** continua en la educación

Garantía del cumplimiento de la misma como **derecho humano**

Integra cuatro procesos básicos que se dan en el marco de una comunidades y redes tecnológicas: **creación, almacenamiento, uso y compartición.**

Componentes para un modelo de Educación Abierta sustentable

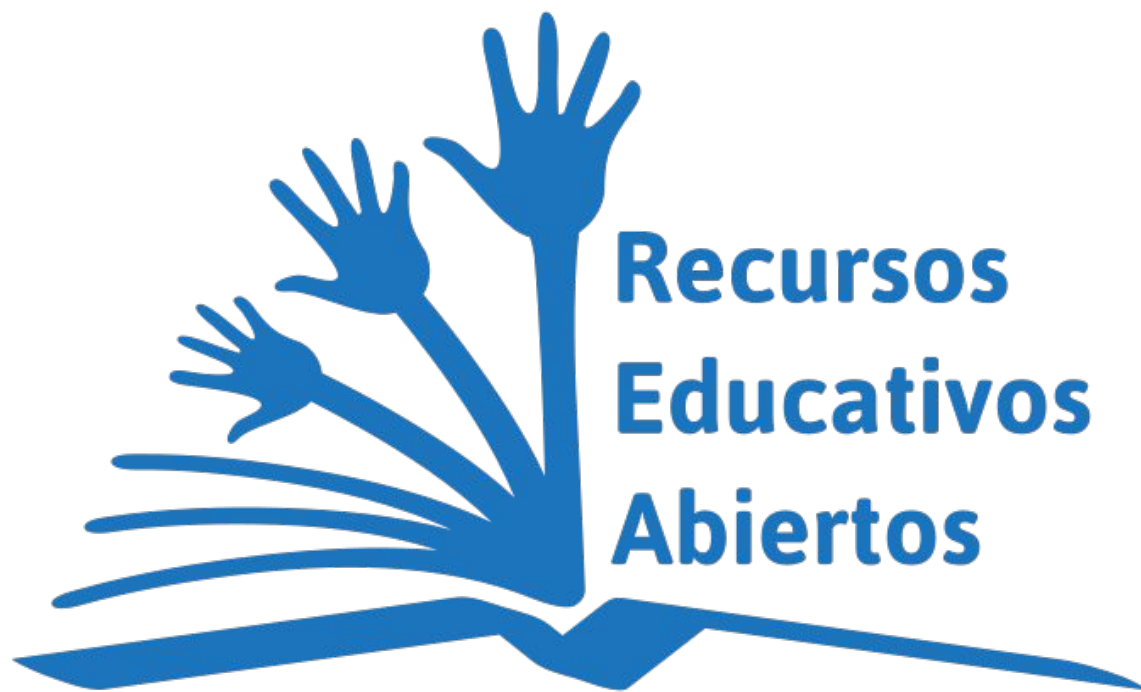
- uso de **Recursos Educativos Abiertos**;
- desarrollo de **Prácticas Educativas Abiertas**;
- disposición a partir del uso de **Software Libre**;
- publicación bajo **Licencias Libres y Abiertas**

Educación Abierta como ámbito de convergencia

- Acceso abierto (Open Access)
- Datos Abiertos (Open Data)
- Ciencia Abierta (Open Science)
- Recursos Educativos Abiertos (OER)
- Prácticas Educativas Abiertas (PEA)

REA

Frente a esto, ¿cómo es posible transformar las prácticas vinculadas a la creación y uso de materiales curriculares, para abrirlos en un cambio de la cultura institucional, las prácticas pedagógicas y el modo de circulación del saber? ¿cómo integrar aquí el cambio estructural que significan los REA en relación a la circulación de la información, la apertura de los contenidos, la emergencia de nuevos agentes externos a la institución educativa, lo que lleva a la necesidad de desarrollar un sistema curricular más permeable?



**Recursos
Educativos
Abiertos**

RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

Los Recursos Educativos Abiertos (REA) son materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación en cualquier medio que pueden estar compuestos por materiales sujetos a derechos de autor publicados bajo una licencia abierta, materiales no protegidos por derechos de autor, materiales para los cuales ha expirado la protección de derechos de autor, o una combinación de los anteriores

(DRAFT Recommendation on Open Educational Resources, UNESCO, 2019)

LICENCIAS ABIERTAS

El término **Licencia abierta** refiere a una licencia de derechos de autor que respeta los derechos de propiedad intelectual del propietarios de los derechos de autor y proporciona permisos limitados que otorgan al público los derechos de acceso, uso, adaptación y/o redistribución de los materiales educativos.

(DRAFT Recommendation on Open Educational Resources, UNESCO, 2019)

Las 5 R

- **Retener (Retain):** el derecho de crear, poseer y controlar copias del contenido (por ejemplo, descargar, duplicar, almacenar y administrar)
- **Revisar (Revise)** - adaptar y mejorar de manera que se acopla mejor a nuevas y otras necesidades.
- **Combinar (Remix)** – combinar con otros materiales para producir nuevos recursos.
- **Reusar (Reuse)** – usar el recurso original o su nueva versión del recurso en un amplio rango de contextos.
- **Redistribuir (Redistribute)** – hacer copias y compartir el recurso original o su nueva versión del mismo con otros

Educar es compartir

El modelo de los REA está diseñado para permitir compartir con eficiencia y sustentabilidad

¿Para qué les sirve a los educadores publicar sus materiales didácticos como REA?

- ✓ Eficiencia, calidad, legalidad
- ✓ Aprovechar internet
- ✓ Trabajo colaborativo y redes académicas
- ✓ Visibilidad

PANORAMA GLOBAL

La visión sobre los REA como instrumento efectivo para favorecer la Equidad, inclusión y calidad en el acceso a la educación ha sido construida desde que el término REA fuese acuñado por UNESCO en (2002). Desafortunadamente, uno de los principales problemas a los que se enfrenta el movimiento es el de hacer frente a la reproducción de las condiciones de desigualdad en la distribución de su adopción en las diferentes partes del mundo. Los REA aún se concentran en el Norte Global, en especial en los países de habla inglesa, tanto si se observa el fenómeno desde la perspectiva de la producción, como del uso (de los Arcos & Weller, 2018).

Los REA en el mundo desarrollado

- fuerte impulso de los organismos internacionales
- (UNESCO, OECD, Comunidad Europea)
- Políticas comunitarias, repositorios, marcos y recomendaciones
- Financiamiento del sector público
- EEUU políticas nacionales de REA para el sistema educativo, iniciativas universitarias y de consorcios
- Financiamiento por parte de fundaciones (Hewlet Foundation, etc)

Los REA en el mundo desarrollado

- fuerte impulso de los organismos internacionales
- (UNESCO, OECD, Comunidad Europea)
- Políticas comunitarias, repositorios, marcos y recomendaciones
- Financiamiento del sector público
- EEUU políticas nacionales de REA para el sistema educativo, iniciativas universitarias y de consorcios
- Financiamiento por parte de fundaciones (Hewlet Foundation, etc)

Iniciativas institucionales

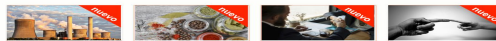
- Liderazgo de las instituciones de educación superior
- Movilizados por el impulso de grupos de investigación y profesores líderes
- Caracterizadas por el desarrollo de repositorios de REA
- Vinculadas a estrategias de Acceso Abierto



aprendizaje colaborativo y abierto,
a cualquier hora, en cualquier lugar...

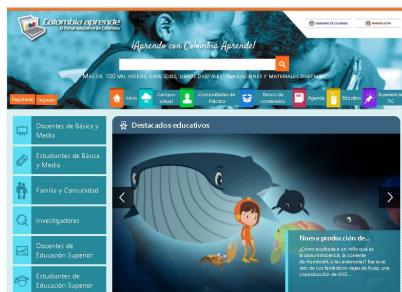


Cursos Activos



Iniciativas nacionales

- Impulsadas por el sector gubernamental
- Caracterizadas por una mayor orientación a la enseñanza primaria y media
- Involucra la creación de repositorios de REA
- Articuladas con programas de dotación de TIC
- Integran prácticas y ambientes de formación del profesorado



Iniciativas regionales

- Impulsadas por proyectos con financiamiento internacional
- Mayormente vinculadas al sector de la educación superior
- Movilizadas por redes de investigación

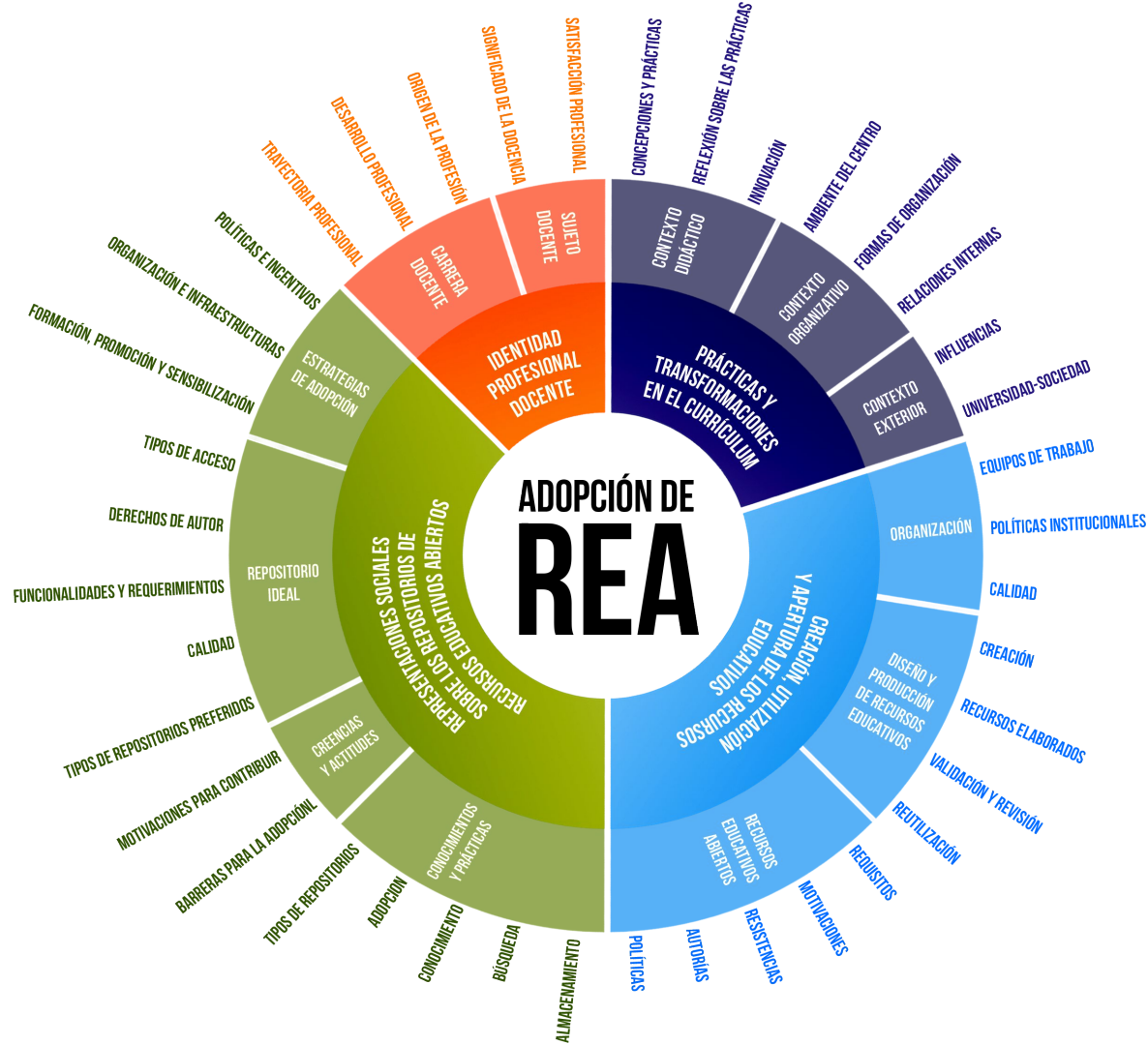


OportUnidad

ADOPCIÓN DE REA

¿¿Qué factores influyen en la adopción de REA entre los profesores en las universidades de América Latina? ¿Cómo se imbrica la adopción de los REA en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué factores subjetivos, contextuales, institucionales, culturales, curriculares, y didácticos (entre otros posibles) intervienen para la utilización, o no, de los repositorios y los REA ?¿Cuáles y cómo son las prácticas y modalidades de creación, publicación, compartición y reutilización de recursos educativos por parte de los docentes universitarios en el marco del uso de repositorios educativos?





MODELO DE ADOPCIÓN DE LOS REA DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA LATINOAMERICANA

1. ubica a los profesores como los agentes más importantes en la adopción de los REA en el contexto de la Educación Superior, en el marco de una práctica reflexiva y situada, resaltando los vínculos existentes entre sus identidades personales y profesionales como un factor relevante;
2. ubica la adopción de los REA en el marco del currículo, entendido éste no solo como contenido, sino como procesos, prácticas y contextos que ejercen influencia y poder, tanto en el plano del curriculum oculto como del manifiesto;
3. contribuye a trascender la perspectiva pos-colonial de la universalidad de los REA, enfrentando los desafíos para su apropiación crítica en contextos diversos.



Núcleo Interdisciplinario
Recursos Educativos Abiertos



Programa de Entornos Virtuales
de Aprendizaje (ProEVA),
Departamento de Apoyo Técnico
Académico



Grupo de Sistemas de
Información Semánticos (SIS),
Instituto de Computación
(INCO)



Facultad de
Información y
Comunicación

Grupo de Investigación en
Alfabetización en Información
(ALFAINFO.UY)



Centro de Estudios de
Frontera, CUCEL



Departamento de Pedagogía,
Política y Sociedad, Instituto
de Educación



Departamento de Tecnologías Digitales
y Formación en Educación





“Integra en la práctica los campos disciplinares de la Educación, la Ingeniería de Sistemas, la Bibliotecología, la Sociología, el Trabajo Social, la Comunicación y el Derecho, produciendo en el abordaje un enfoque integral que es aún innovador.

Se espera que como parte del trabajo de este núcleo se pueda aportar a la construcción teórico metodológica de un ámbito desarrollado en torno a la articulación transdisciplinaria de campos aún emergentes y disruptivos en sus disciplinas de origen”



- Interdisciplinario e intersectorial
- Centrado en proyectos
- Perspectiva convergente del Movimiento Abierto
- Investigación transformadora e incidencia política
- Espacio de encuentro para tejer redes
- Integración regional para la promoción y la visibilidad de la Educación Abierta en LATAM

Acciones en Políticas Públicas

Reforma Ley: Informe para CSE, CDC y Comisión de Ed y Cultura de Diputados

Campañas #DerechoaEstudiar
y #DerechodeAutor

Colaboración con el CDA-MEC en la implementación del Tratado de Marrakech en UY
Iniciativa de creación de Grupo de Trabajo sobre Educación Abierta del SNEP

Investigación Aplicada

eSVI-AL



+REA

PRAXIS



PRAXIS2

Proyecto AREA



Proyecto Fortalecimiento EF



Biblioteca Digital Accesible

2

Tesis de maestría y doctorado

Formación



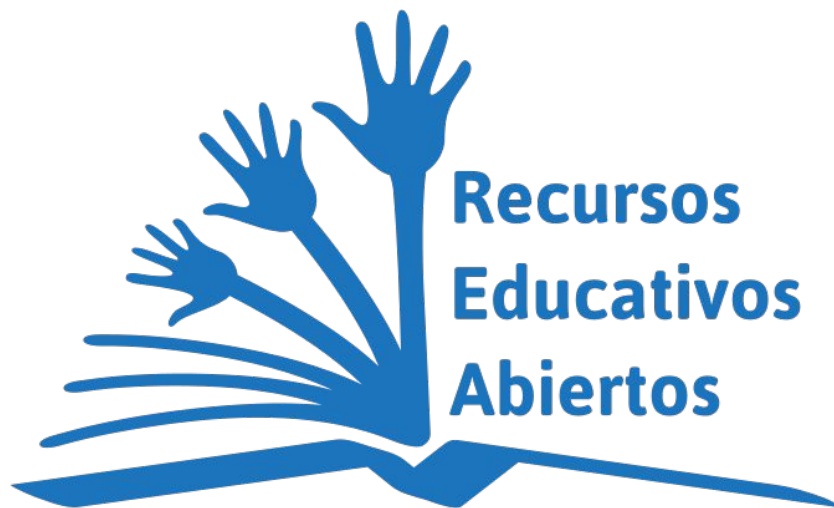
2015

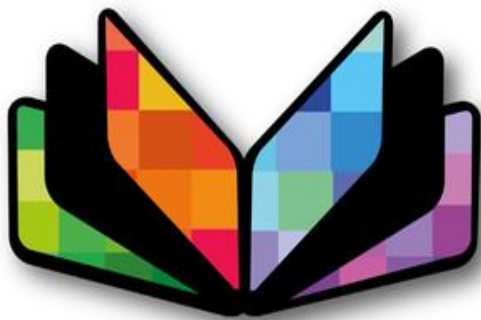
2016

2017

2018

2019





Biblioteca Digital Accesible





Iniciativa Latinoamericana de Libros de Texto Abiertos

Iniciativa Latinoamericana de Livros Didáticos Abertos

Latin American Open Textbook Initiative

<https://www.youtube.com/watch?v=z9Z4bCqlyGQ>

— **+500**

*docentes latinoamericanos involucrados en la creación y escritura,
coordinados por 8 universidades latinoamericanas*

— **28**

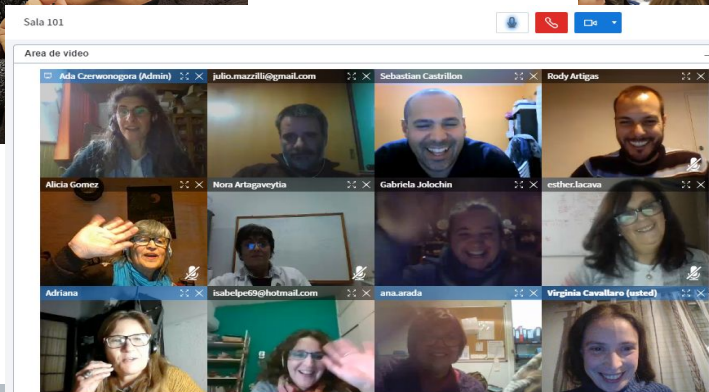
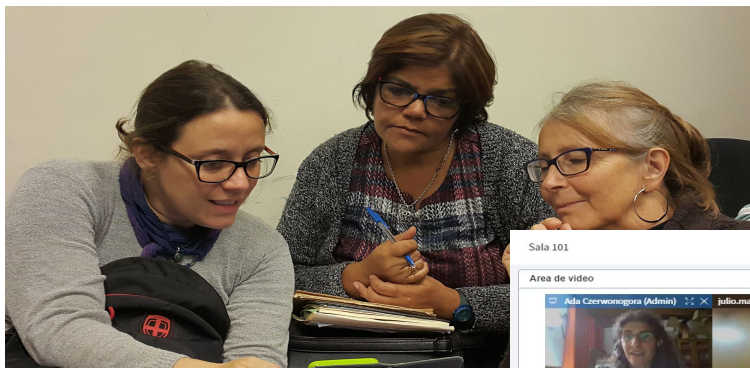
libros con más 16 versiones cada uno

— **186**

docentes aplicaron y evaluaron los libros

PRAXIS

Formación pedagógico-didáctica
en tecnologías y práctica docente



PRAXIS

Formación pedagógico-didáctica
en tecnologías y práctica docente

Webinar abierto Cierre del trabajo de comunidades de aprendizaje y de prácticas

20 de junio, 2018
Horario: 17:00 a 19:00 hs.

A través del sistema
Clases en Línea
de la UDELAR



Departamento de Tecnologías
Digitales y Formación en Educación

Centro Regional de
Profesores del Centro
(CeRP del Centro)



Tareas planteadas en el presencial de ayer (16 de mayo)... ¡y más!

Buenas noches comunidad :)
(como dice Alicia, nos están faltando emociones por acá)
Como ayer tuvimos algunas ausencias con aviso, aprovecho este espacio para contarles algo de lo que hicimos y además plantear las tareas virtuales hasta el próximo presencial, que vale para todos.

Nos situamos en el momento del curso que estamos atravesando, finalizando el segundo módulo, de **reflexión** sobre nuestras prácticas. En ese sentido, dimos una vuelta de tuerca a una de las consignas que habíamos planteado en el **aprendizaje3**: propusimos una nueva mirada a las **preguntas de indagación**, pero ahora enfocadas hacia nuestra práctica. De esta manera, podemos usarlas como una de las herramientas de trabajo en nuestro tercer módulo, que apunta a la **transformación de nuestras prácticas** y que iniciaremos en el encuentro del 30 de mayo. También retomamos la idea que trabajamos con Carolina en el **aprendizaje3**, cuando hablamos de las **desincronizaciones**. Somos conscientes que en la práctica educativa los cambios son difíciles y es importante poder reconocer y rescatar esos pequeños cambios que generan mejoras y **transformaciones**.

Retomamos nuestro contrato de trabajo en el marco de la comunidad, el camino recorrido en estos dos módulos y el desafío que nos espera en el próximo. Enfatizamos lo importante de la participación en este espacio virtual, ya no solo con "el rol de estudiante", sino aportando nuestra mirada sobre las participaciones de nuestros colegas, para construir juntos.
Tuvimos un pequeño incidente crítico con la tecnología, porque tuvimos que cambiar de salón y lo tener cañón en el de siempre y no tuvimos conexión a internet, pero salimos del paso trabajando en papel y dejando planteada la tarea para después. El incidente crítico sirvió para tomarlo como ejemplo en la presentación de Anyhella sobre este tema. Para quienes no estuvieron (y también para quienes estamos y queremos refrescar la memoria) en el primero de los webinars de iPraxis la misma Anyhella nos habló del tema. Pueden verlo en esta grabación a partir del minuto 35 más o menos. De paso les cuento que tenemos en la página del Proyecto en Comunidad ProEVA, todos los webinars que hemos realizado.
En la última parte del encuentro, Virginia propuso que pensáramos un incidente crítico que hubiéramos atravesado (podría ser como estudiantes pero nos enfocamos sobre todo como docentes) y cómo habíamos salido del caso



Gracias!

Preguntas?
Comentarios?



Este obra está bajo una [licencia
de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial
4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).